



Contact Methods
Mob: (86)18668768846
Tel: (86) 577 68668118
Wechat: zigpac123
Skype: bruce.chan1999
E-mail: bruce@zigpac.com
Whatsapp: +86-18668768846
Telegram: @Zigpacstickers

Company Info
Name: Wenzhou Zigpac Industry Limited
Address: No. 148-152, Building C, Jiangbin
Commercial and Residential Building, Longgang
City, Wenzhou City, Zhejiang 325802, China



YOUR CUSTOM PRINTING & PACKAGING PARTNER FOR SMALL AND MEDIUM BUSINESSES



Details

Risposta rapida: L'abbigliamento sublimato può andare ben oltre la t-shirt. Maglie da gioco, polo, felpe con cappuccio, pantaloncini, leggings e cappellini funzionano tutti, purché ogni capo sia in poliestere bianco o chiaro, le tonalità scure vengano dalla grafica e non dal tessuto di base, e le quantità minime siano confermate stile per stile prima di impegnarsi su una gamma completa.

La maggior parte dei programmi coordinati parte da una sola maglia approvata. I problemi iniziano quando qualcuno chiede «lo stesso look» su una felpa con cappuccio, una polo da allenatore, dei pantaloncini da riscaldamento e un cappellino. Questa guida affronta l'abbigliamento sublimato dal punto di vista della pianificazione della gamma. Spiega quali capi possono portare lo stesso disegno sublimato, quale tessuto e quale costruzione richiede ciascuno e dove le quantità minime d'ordine tendono a farsi più rigide, in modo che il programma di una squadra, di una scuola o di un evento si presenti come un'unica famiglia e non come sei capi quasi uguali.

Perché le gamme coordinate si sfaldano dopo l'approvazione della t-shirt

Il copione di solito è questo. Una scuola approva una t-shirt celebrativa a colori pieni. Poi il direttore sportivo aggiunge una felpa con cappuccio, e quella che il fornitore ha normalmente a magazzino è un felpato con lato esterno in cotone. La polo richiesta dal personale esiste solo in blu navy. Il cappellino arriva da un altro fornitore che usa un metodo di stampa diverso. Ogni articolo porta lo stesso logo, eppure i rossi non coincidono più. I colori della felpa appaiono sbiaditi dopo pochi lavaggi. Il disegno della polo si perde nella base scura. La patch del cappellino è un terzo rosso.

Il costo emerge tardi. Sotto le ascelle e lungo le cuciture laterali compaiono strisce bianche, perché nei capi già cuciti la carta da trasferimento non è mai arrivata a toccare il tessuto. Ogni stile in più comporta una propria quantità minima, quindi un programma che sembrava conveniente allo stadio della t-shirt richiede diverse produzioni separate. Sostituire un articolo non coerente a stagione in corso significa di solito ristampare l'intero lotto, perché il colorante sublimato non si può rimuovere dal poliestere.

La soluzione è pianificare la gamma partendo da tessuto e costruzione, prima della grafica. Quando ogni capo poggia su una base in poliestere adatta alla sublimazione e ha un percorso di realizzazione definito, colore, quantità minime e riordini diventano prevedibili.

Indice

1. [Che cosa si intende per abbigliamento sublimato?](#)
2. [Come pianificare una gamma coordinata di abbigliamento sublimato](#)
3. [Capo per capo: tessuto, costruzione e limiti di quantità minima d'ordine](#)
4. [FAQ](#)
5. [Punti chiave](#)
6. [Prossimi passi](#)

Che cosa si intende per abbigliamento sublimato?

Per abbigliamento sublimato si intende qualsiasi capo decorato trasformando in gas, con calore e pressione, il colorante disperso di un trasferimento stampato, così che il colorante penetri nelle fibre di poliestere invece di restare in superficie come uno strato di inchiostro. Poiché il colore è dentro la fibra, non c'è nessuna pellicola che possa crepare o staccarsi. La stessa chimica impone tre limiti rigidi, validi per ogni capo della gamma. Il tessuto deve essere poliestere o un misto ad alto contenuto di poliestere. La base deve essere bianca o molto chiara, perché il colorante è trasparente. E non esiste inchiostro bianco, quindi qualsiasi bianco nel disegno è semplicemente tessuto non stampato.

Il metodo è entrato a pieno titolo nella produzione tessile di massa. Secondo un dato di Grand View Research riportato da [The Cannata Report^{\[1\]}](#), il mercato della stampa a sublimazione valeva circa USD 16,4 miliardi nel 2025, con la stampa su tessuti e abbigliamento come segmento più grande. Questa dimensione conta per chi acquista, perché significa che maglie, tessuti a rete, piqué e pile in poliestere pensati per la sublimazione sono ampiamente disponibili per ogni tipo di capo.

Per pianificare la gamma, l'abbigliamento sublimato nasce da tre percorsi di realizzazione, e ogni capo del programma ne seguirà uno:

- **Taglio e cucito (sublimazione integrale):** Il disegno viene stampato su pannelli o rotoli di tessuto e il capo si cuce dopo. Il colore corre da cucitura a cucitura senza vuoti bianchi, e nomi o numeri possono essere integrati in ogni pannello.
- **Capo finito pressato (localizzato o quasi integrale):** Un capo neutro in poliestere già confezionato viene pressato dopo la cucitura. È più rapido per le applicazioni piccole, ma cuciture, colletti e pieghe possono bloccare il colorante e lasciare pieghe bianche.
- **Patch o applicazione sublimata:** Un piccolo pezzo di poliestere viene sublimato e poi cucito o applicato a caldo su un capo o un cappellino che altrimenti non potrebbe ricevere il colorante.

La sublimazione localizzata su capi neutri finiti è in crescita nella produzione su richiesta. A marzo 2026 la [PRINTING United Alliance ha riferito^{\[2\]}](#) che una rete di evasione ordini aggiunge la sublimazione localizzata per capi tecnici in 100 % poliestere. I produttori di attrezzature puntano inoltre direttamente alle divise sportive. Una stampante a sublimazione presentata a [ITMA Asia 2025^{\[3\]}](#) indicava maglie da gioco e abbigliamento sportivo come applicazioni di riferimento. In pratica vi verranno proposti entrambi i percorsi, e quello giusto dipende dal capo.



Come pianificare una gamma coordinata di abbigliamento sublimato

I passaggi seguenti rispettano l'ordine in cui le decisioni si vincolano a vicenda. Il tessuto stabilisce quale colore è possibile. La costruzione stabilisce come il disegno può avvolgere il capo. Standard colore e quantità minime determinano poi costo e velocità di riordino.

Passaggio 1: ancorare la gamma a un capo di riferimento

Scegliete l'articolo con il volume più alto, di solito la t-shirt, e considerate la sua grafica e il suo colore approvato come standard di riferimento. Tessuto, flusso dalla grafica alla produzione in serie e verifiche del preventivo per questo capo sono trattati nel dettaglio nella nostra pagina dedicata alle [t-shirt in poliestere con stampa integrale a sublimazione](#). Tutto il resto della gamma si misura rispetto a quel campione approvato.

Passaggio 2: associare ogni capo a una famiglia di tessuti in poliestere

Annotate il tessuto di ogni articolo prima che qualcuno apra un file di grafica. La regola empirica più diffusa è che la sublimazione richiede indicativamente 65 % di poliestere o più, e che 100 % di poliestere offre la saturazione più intensa. Al di sotto di questa soglia le fibre di cotone restano senza colorante e la stampa appare grigia. Il problema, in una gamma coordinata, è che ogni tipo di capo ha una versione commerciale standard che spesso non supera questo test. Le felpe con cappuccio sono di norma in felpato misto cotone, le polo in piqué di cotone e i cappellini in twill di cotone. Se un capo non è reperibile in un poliestere adatto alla sublimazione, spostatelo sul percorso patch o su un altro metodo di decorazione invece di accettare un abbinamento sbiadito.

Passaggio 3: scegliere il percorso di costruzione per ogni capo

Usate il taglio e cucito ovunque il disegno avvolga il corpo, attraversi le cuciture o porti nomi e numeri individuali. Usate capi neutri finiti pressati per piccole applicazioni su petto o manica, dove le cuciture

bianche non contano. Combinare percorsi diversi in un unico programma è normale. Una maglia da gioco può essere in taglio e cucito mentre la t-shirt da riscaldamento coordinata ha una stampa localizzata. Il documento di progetto, però, dovrebbe indicare quale percorso usa ciascun articolo, perché nessuno si aspetti un colore da bordo a bordo su un capo pressato.

Passaggio 4: fissare il colore tra i tessuti con un campione di prova per ogni tessuto

Lo stesso file colore ha un aspetto diverso su costruzioni di poliestere diverse. La maglia a rete aperta mostra meno colore per pollice quadrato a causa dei fori. Il pile spazzolato ammorbidisce i bordi e può sembrare leggermente più chiaro. Il piqué strutturato spezza le linee sottili. L'interlock liscio dà il risultato più nitido. Richiedete un campione di prova pressato per ogni tessuto della gamma, giudicateli affiancati con la stessa luce e approvate un unico standard fisico per tessuto. Una guida indipendente alla risoluzione dei problemi pubblicata da [Impressions Magazine](#)^[4] elenca colore spento e ghosting tra i difetti di sublimazione più comuni. Indica come cause tipiche pressatura insufficiente, tessuto umido e spostamento della carta, con impostazioni comuni per il poliestere intorno a 380–400°F per 45–60 secondi. Per questo i campioni di prova vanno pressati sul tessuto di produzione con le impostazioni di produzione, non su un campione generico.

Passaggio 5: pianificare quantità minime e scalari di taglie stile per stile

Nelle gamme coordinate le quantità minime sono fissate per stile e spesso per disegno, non per programma. Gli articoli in taglio e cucito comportano un lavoro di avvio fatto di sviluppo delle taglie, disposizione dei pannelli e creazione dei piazzamenti, per cui i fornitori di solito vogliono un numero di capi sufficiente per ogni stile da giustificare quel lavoro. I capi neutri pressati sono più flessibili ma dipendono dalle scorte per ogni taglia e colore. Prima di definire la gamma, elencate ogni stile con la quantità prevista e la distribuzione delle taglie, comprese le taglie junior. Poi chiedete al fornitore quali stili restano sotto la sua quantità minima. I pezzi a basso volume, come le polo degli allenatori, è spesso meglio accorparli in un disegno comune o spostarli sul percorso patch piuttosto che produrli in una serie a parte. Le quantità minime esatte variano in base a fornitore e capo, quindi richiedetele per iscritto insieme al preventivo.

Passaggio 6: inserire la conformità nella specifica

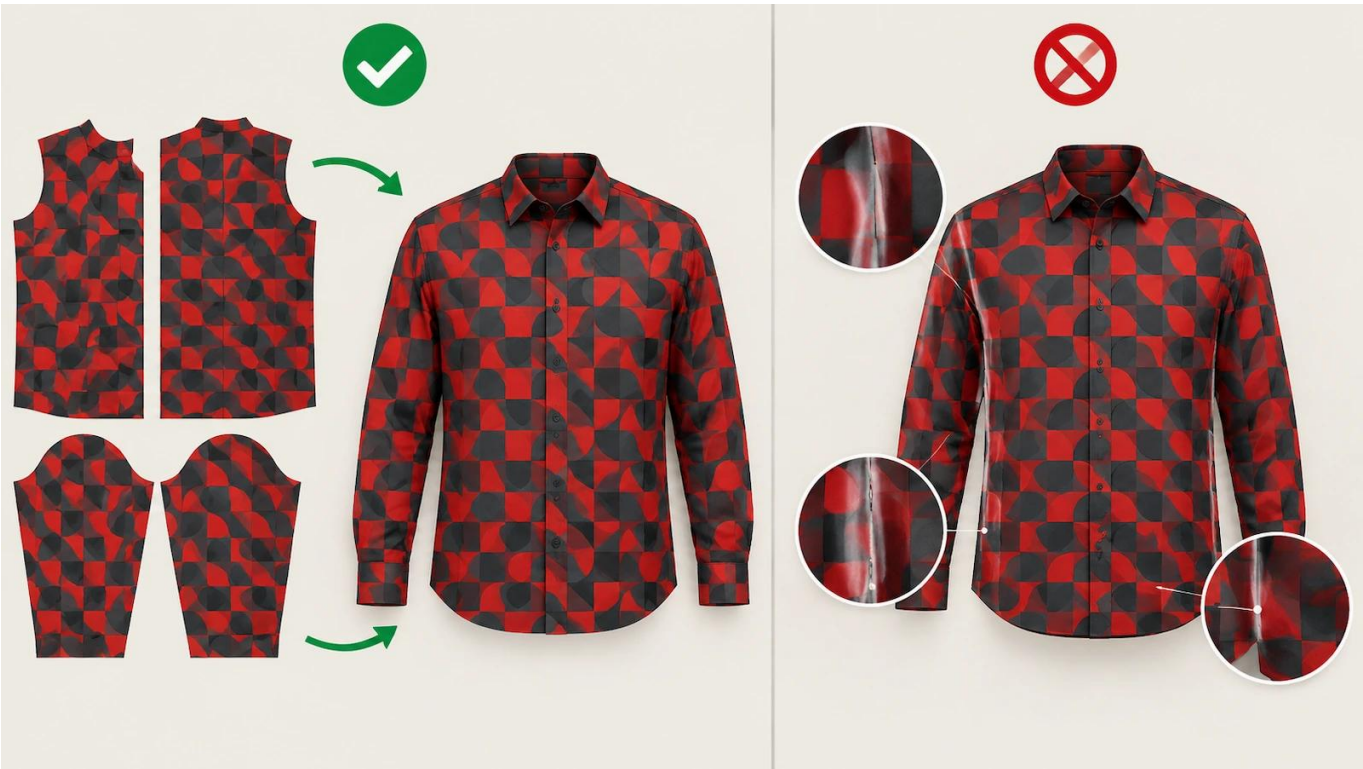
Una gamma con più capi moltiplica il lavoro di etichettatura. Ogni capo venduto negli Stati Uniti deve avere un'etichetta di composizione che elenchi ogni fibra presente in misura pari o superiore al 5 % in peso, in ordine di prevalenza, ai sensi del [16 CFR 303.16](#)^[5]. Serve inoltre un'etichetta di manutenzione permanente ai sensi della FTC Care Labeling Rule (16 CFR Part 423). I tessuti per abbigliamento rientrano nella norma federale sull'inflammabilità, [16 CFR Part 1610](#)^[6]. I tessuti a superficie piana di 2,6 oz/yd² o più sono esenti dalle prove, e la norma prevede esenzioni anche per i tessuti interamente composti da alcune fibre sintetiche, tra cui il poliestere. I misti a superficie con pelo, come il pile contenente cotone o rayon, meritano una verifica separata rispetto al testo vigente. Le taglie junior dei programmi scolastici e delle leghe giovanili sono prodotti per bambini, che richiedono una [etichetta di tracciabilità](#)^[7] permanente che identifichi produttore, data di produzione e lotto.

Per i capi a contatto con la pelle, come leggings e maglie da gioco, molti acquirenti istituzionali chiedono anche un certificato verificabile [OEKO-TEX STANDARD 100](#)^[8] con il relativo numero, riferito al tessuto effettivo e al processo di stampa, non solo a una dichiarazione della fabbrica. Per le prestazioni al lavaggio e la stabilità dimensionale, specificate metodi di prova riconosciuti. L'attuale [manuale tecnico AATCC](#)^[9], emesso per il 2026, comprende metodi aggiornati di variazione dimensionale dopo lavaggio domestico per i capi (TM150-2025) e per i tessuti (TM135-2025). La

solidità del colore è di norma coperta da metodi come TM61 per il lavaggio accelerato e TM16.3 per la solidità alla luce allo xeno, che AATCC gestisce anche nel suo [programma di prove valutative interlaboratorio](#)^[10]. I fornitori internazionali possono invece riferirsi a [ISO 105-C06](#)^[11]. Le sue condizioni differiscono da AATCC TM61, quindi i risultati non vanno considerati intercambiabili.

Passaggio 7: archiviare file e standard per le integrazioni

Durante la stagione le squadre aggiungono giocatori e le scuole aggiungono personale. Per gli articoli in taglio e cucito, un'integrazione significa ristampare i pannelli, quindi conservate in un unico posto i file di stampa finali, il foglio con l'elenco dei giocatori e il campione di prova fisico approvato per ogni tessuto. Chiedete al fornitore se accetta integrazioni sotto la quantità minima originale e se ristamperà dallo stesso lotto di tessuto. I cambi di lotto possono spostare leggermente la tonalità.



Capo per capo: tessuto, costruzione e limiti di quantità minima d'ordine

La tabella riassume come si comporta ogni capo in un programma coordinato. Seguono dettagli e punti di attenzione. Se state ancora valutando se la sublimazione sia il metodo giusto, il confronto tra metodi nella [pagina delle t-shirt sublimare personalizzate](#) affronta proprio questo tema.

Capo	Tessuto adatto alla sublimazione	Percorso di costruzione migliore	Principale limite tecnico	Pressione sulle quantità minime
Maglie da gioco	Interlock, maglia a rete o maglia a pallinatura in poliestere	Taglio e cucito	La rete riduce la densità del colore; le maglie scure richiedono che gli elementi bianchi restino non stampati	Per disegno; la personalizzazione aggiunge la gestione dell'elenco dei giocatori

Capo	Tessuto adatto alla sublimazione	Percorso di costruzione migliore	Principale limite tecnico	Pressione sulle quantità minime
Polo	Piqué o maglia jersey in poliestere	Taglio e cucito per la stampa integrale; capo neutro pressato per piccole applicazioni	Le zone di colletto e listino bloccano la stampa su capo pressato	Spesso volumi bassi; può servire accorpate con un altro stile
Felpe con cappuccio e con mezza zip	Pile in 100 % poliestere (non felpato con lato esterno in cotone)	Taglio e cucito	Il pelo può schiacciarsi o diventare lucido; il disegno deve allinearsi tra tasca e zip	Avvio più oneroso per stile a causa dei molti componenti
Pantaloncini	Rete di poliestere o microfibra tessuta/a maglia	Taglio e cucito	Elastico in vita e cordoni di solito restano non stampati	Di solito abbinati alle maglie da gioco nello stesso ordine
Leggings e capi a compressione	Maglia poliestere/elastan	Taglio e cucito	L'elastan è sensibile al calore; l'allungamento lascia intravedere la base bianca	Ampia distribuzione di taglie, che alza le quantità minime effettive
Cappellini	Pannelli frontali o calotta in poliestere; qualsiasi cappellino con patch sublimata	Pannelli stampati prima dell'assemblaggio, oppure patch	Frontali strutturati e retro a rete sono difficili da pressare dopo l'assemblaggio	Per disegno, perché i pannelli sono tagliati e cuciti come set

Maglie da gioco

Le maglie da gioco sono il terreno ideale della sublimazione, perché il taglio e cucito permette a righe, sfumature, grafiche degli sponsor, nomi e numeri di stare dentro il tessuto senza costi aggiuntivi per colore. L'interlock liscio dà i numeri più nitidi. Rete e maglie a pallinatura traspirano meglio ma mostrano meno colore, quindi approvate i campioni di prova sulla maglia esatta. Il punto più frainteso è il bianco: non si può stampare il bianco, ma su base bianca si possono lasciare i numeri non stampati dentro un campo blu navy o nero. Sui capi in taglio e cucito i numeri bianchi su una maglia scura funzionano. Su un capo neutro tinto scuro, no. Le maglie reversibili richiedono due strati stampati, quindi trattatele come due capi quando pianificate il costo.

Polo

Personale, allenatori e volontari degli eventi spesso vogliono polo in linea con il look della squadra senza sembrare una divisa. Il piqué in poliestere accetta bene la sublimazione, anche se la sua trama ammorbidisce un poco le linee sottili e i caratteri piccoli. Colletti e listini con bottoni sono le parti delicate. Su una polo finita e pressata, la piega del colletto e il listino impediscono al trasferimento di raggiungere il tessuto sottostante. Una polo in taglio e cucito evita il problema, ma richiede un cartamodello a parte, con un proprio avvio. Un compromesso pratico è un motivo integrale tondo su tondo stampato sul corpo, con lo stemma ricamato sul petto. Poiché le quantità delle polo sono di solito piccole, chiedete subito se possono condividere una serie di stampa o un disegno con un altro articolo.

Felpe con cappuccio e con mezza zip

Questo è il capo che più facilmente fa saltare una gamma coordinata. La maggior parte delle felpe con cappuccio in commercio è in felpato di cotone o misto cotone, e i colori sublimati su di esse sbiadiscono in fretta con i lavaggi. Una felpa sublimata richiede pile in 100 % poliestere, che al tatto è diverso dalle felpe di cotone che molti studenti si aspettano, quindi mostrate un campione fisico prima dell'ordine. Anche la costruzione è più complessa. Cappuccio, fodera del cappuccio, tasca a marsupio, polsini e cerniera interrompono tutti il disegno, e un motivo integrale va disposto in modo da allinearsi sull'apertura della tasca e sui due lati della zip. Il pelo spazzolato può appiattirsi o diventare lucido con troppa pressione, un punto da verificare sul campione di prova. Polsini e fondo a coste sono spesso una maglia tinta unita nella tonalità più vicina, anziché stampata.

Pantaloncini

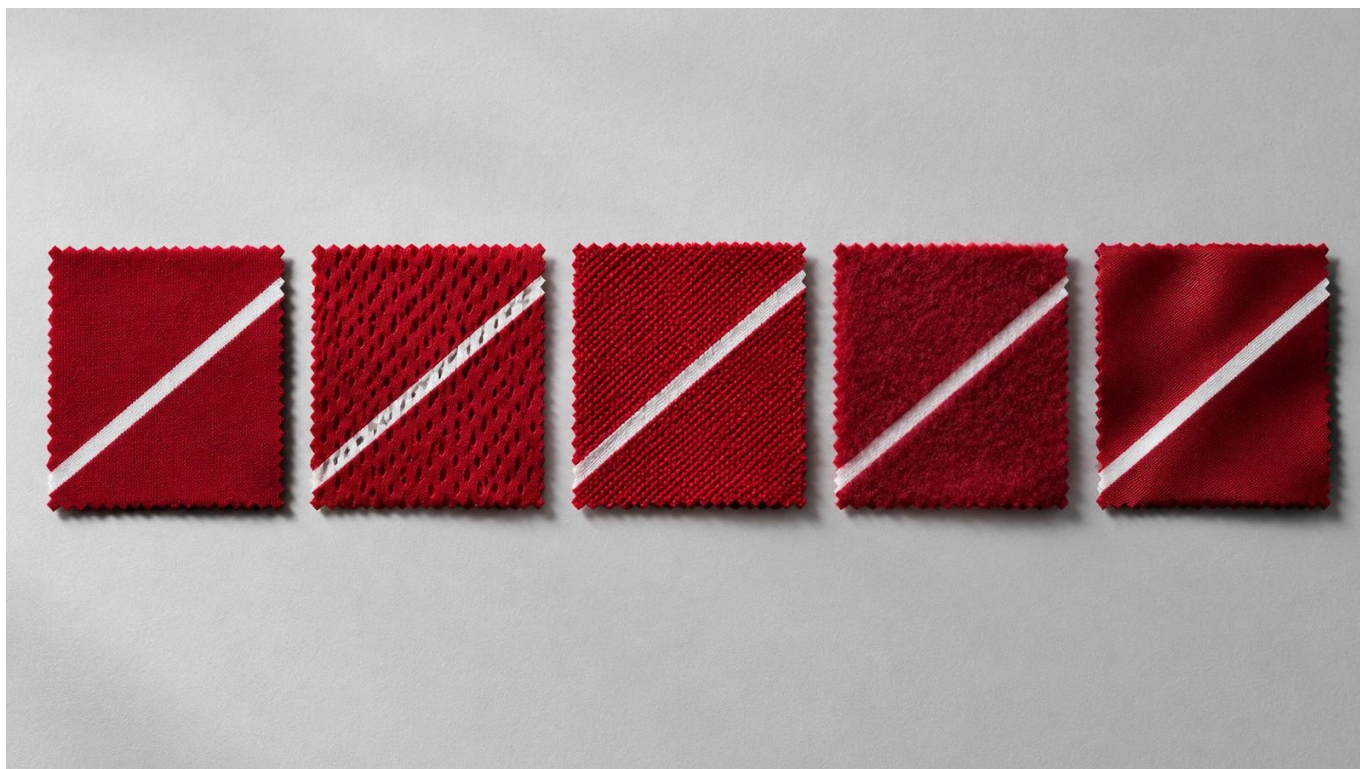
I pantaloncini di solito viaggiano insieme alle maglie da gioco, il che aiuta con le quantità minime perché condividono la stessa famiglia grafica e lo stesso tessuto. La rete è adatta a basket e allenamento. La microfibra più leggera, tessuta o a maglia, si adatta a calcio e corsa. Mettete in conto che elastico in vita, cordino ed eventuale slip interno restano non stampati. I pannelli laterali e gli orli delle gambe sono i punti in cui di solito prosegue il disegno della maglia, quindi verificate che la posizione delle righe sui pantaloncini corrisponda ai lati della maglia quando i due capi sono indossati insieme.

Leggings e abbigliamento a compressione

Le maglie in poliestere/elastan si sublimano bene, ma l'elastan è la parte del misto sensibile al calore. I fornitori in genere pressano questi tessuti a temperatura ridotta con un tempo di pressatura adattato, quindi chiedete se è stato fatto così e approvate il campione di prova prima della produzione in serie. L'allungamento è il secondo problema. Quando la maglia si apre su ginocchio o sedere, la base bianca non stampata può trasparire, per cui motivi fitti e colori a tono medio la nascondono meglio delle ampie superfici scure uniformi. Richiedete una verifica dell'opacità su un campione teso. I leggings hanno inoltre una distribuzione di taglie più ampia delle t-shirt, il che alza la quantità minima effettiva per taglia.

Cappellini

I cappellini raramente si prestano a una pressatura completa dopo l'assemblaggio. I frontali strutturati hanno un rinforzo rigido, le calotte sono curve e i retro trucker sono in rete aperta. Le strade affidabili sono pannelli stampati in piano prima di cucire il cappellino, oppure una patch in poliestere sublimata applicata a un cappellino di qualsiasi tessuto. La patch è il modo più semplice per portare in gamma un cappellino in twill di cotone o scuro, perché la patch porta la grafica a colori pieni e il cappellino mantiene il proprio colore. I cappellini con pannelli stampati sono costruiti come set di pezzi tagliati, quindi le quantità minime sono di solito fissate per disegno. Confermatele prima di promettere un disegno di cappellino per ogni squadra.



Che cosa non rientra in una gamma sublimata

Alcune richieste vanno reindirizzate anziché forzate. Una t-shirt pesante in 100 % cotone, una felpa nera di cotone o un misto grigio melange non possono riprodurre un disegno sublimato con la stessa brillantezza. Gli spray di rivestimento venduti per sublimare il cotone tendono a lavarsi via, crepare o ingiallire, l'opposto di ciò che vuole chi acquista per un programma. Per questi pezzi usate un altro metodo di decorazione o una patch sublimata, e avvisate in anticipo il responsabile del programma che differiranno leggermente dalla gamma principale.



FAQ

FAQ: tutti i capi di un programma di squadra possono essere sublimati?

Solo i capi in poliestere bianco o chiaro, o in misti ad alto contenuto di poliestere, possono ricevere una vera stampa sublimata. Maglie da gioco, pantaloncini, leggings e polo in poliestere non pongono problemi. Le felpe con cappuccio richiedono specificamente il pile in poliestere. I cappellini di solito richiedono pannelli stampati prima dell'assemblaggio o una patch sublimata. I capi in cotone o scuri vanno decorati con un altro metodo o con una patch.

FAQ: perché lo stesso colore appare diverso sulla mia felpa e sulla mia maglia da gioco?

La costruzione del tessuto cambia il modo in cui il colorante si legge. Il pelo del pile, la rete aperta e il piqué strutturato mostrano ciascuno il colore in modo diverso dall'interlock liscio, anche a parità di file di stampa e di impostazioni di pressa. Approvate un campione di prova pressato su ogni tessuto e usate quei campioni fisici, non uno schermo, come standard colore.

FAQ: posso avere nomi e numeri bianchi su una maglia da gioco sublimata scura?

Sì, sulle maglie in taglio e cucito realizzate con tessuto bianco. Il colore scuro viene stampato attorno ai numeri e i numeri restano bianchi, non stampati. Non funziona su una maglia cucita con tessuto tinto scuro, perché la sublimazione non può stampare il bianco.

FAQ: le quantità minime d'ordine sono fissate per programma o per stile?

Di solito per stile e spesso per disegno. Ogni capo in taglio e cucito richiede un proprio cartamodello, una propria disposizione dei pannelli e un proprio avvio, quindi articoli a basso volume come le polo degli allenatori possono restare sotto la quantità minima del fornitore. Elencate le quantità per stile e taglia e chiedete al fornitore di confermare le quantità minime per iscritto prima di definire la gamma.

FAQ: le taglie junior di un programma scolastico richiedono un'etichettatura speciale?

L'abbigliamento per bambini venduto negli Stati Uniti richiede un'etichetta di tracciabilità permanente che identifichi produttore, luogo e data di produzione e lotto, oltre alle normali etichette di composizione e manutenzione. Verificate se si applicano altre norme sui prodotti per bambini ai vostri articoli specifici.

FAQ: perché alcune magliette subimate hanno linee bianche sui fianchi e sotto le ascelle?

Quelle magliette sono state pressate dopo la cucitura. Cuciture, pieghe e arricciature sotto le ascelle hanno impedito alla carta da trasferimento di toccare il tessuto, quindi quei punti non hanno mai ricevuto il colorante. La costruzione in taglio e cucito stampa il tessuto in piano prima della cucitura ed evita il problema.

Punti chiave

- **La sublimazione è un processo ormai diffuso nell'abbigliamento, quindi i tessuti per capi adatti alla sublimazione sono ampiamente disponibili.** — Il mercato della stampa a sublimazione era valutato a circa USD 16,4 miliardi nel 2025, con tessuti e abbigliamento come segmento più grande ([Fonte](#))
- **La sublimazione localizzata su capi neutri finiti è in espansione, ma è limitata ai capi**

tecnici in poliestere. — Una rete di evasione ordini ha lanciato la sublimazione localizzata su capi in 100 % poliestere il 6 marzo 2026 ([Fonte](#))

- **Ogni capo di una gamma richiede un'etichetta di composizione accurata.** — Le fibre presenti in misura pari o superiore al 5 % in peso devono essere elencate in percentuale ([Fonte](#))
- **Peso del tessuto e tipo di fibra incidono sugli obblighi di prova di infiammabilità.** — I tessuti a superficie piana di 2,6 oz/yd² o più sono esenti dalle prove previste da 16 CFR 1610 ([Fonte](#))
- **I certificati sulle sostanze nocive vanno verificati rispetto alle regole più recenti.** — I requisiti aggiornati di OEKO-TEX STANDARD 100 sono diventati obbligatori dal 1 giugno 2026 ([Fonte](#))
- **Specificate metodi di prova aggiornati per ritiro e prestazioni al lavaggio.** — Il manuale AATCC emesso per il 2026 include TM150-2025 per la variazione dimensionale dei capi dopo il lavaggio domestico ([Fonte](#))

Prossimi passi: costruire la gamma attorno a un capo collaudato

Un programma coordinato riesce quando ogni capo viene scelto prima di tutto per il suo tessuto in poliestere e il suo percorso di costruzione, il colore è approvato tessuto per tessuto e le quantità minime sono confermate stile per stile prima che la grafica sia definitiva. Maglie da gioco e pantaloncini di solito danno meno problemi. Felpe con cappuccio, leggings e cappellini richiedono più verifiche iniziali. Le polo sono più spesso l'articolo il cui volume scende sotto la quantità minima del fornitore.

Il punto di partenza più semplice è il capo che ordinerete nella quantità maggiore. Rivedete tessuto, grafica e campionatura per le nostre [t-shirt sublimare personalizzate](#), poi inviateci la gamma pianificata con le quantità previste e la distribuzione delle taglie per ogni stile. Vi confermeremo quali articoli possono condividere uno standard colore, quale percorso di costruzione si adatta a ciascuno e quali quantità minime e tempistiche valgono, così potrete approvare l'intero programma con tutte le informazioni.

Note

1. [The Cannata Report, «Mercato della stampa a sublimazione valutato \\$16 miliardi», 6 maggio 2025 \(che cita Grand View Research\)](#) ↵
2. [PRINTING United Alliance, comunicato stampa sulla sublimazione localizzata per capi tecnici in 100 % poliestere, 6 marzo 2026](#) ↵
3. [Fibre2Fashion, stampanti tessili digitali a ITMA Asia + CITME 2025, 23 ottobre 2025](#) ↵
4. [Impressions Magazine, «7 problemi comuni della sublimazione e come risolverli», 12 aprile 2023](#) ↵
5. [eCFR, 16 CFR 303.16, Disposizione e comunicazione delle informazioni \(norme del Textile Fiber Products Identification Act\)](#) ↵
6. [eCFR, 16 CFR Part 1610, Standard per l'infiammabilità dei tessuti per abbigliamento](#) ↵
7. [U.S. Consumer Product Safety Commission, etichette di tracciabilità per i prodotti per bambini](#) ↵
8. [OEKO-TEX, panoramica di STANDARD 100](#) ↵
9. [AATCC, Manuale dei metodi e delle procedure di prova internazionali](#) ↵
10. [Fibre2Fashion, AATCC apre le iscrizioni al programma di prove valutative 2026, 15 maggio 2026](#) ↵
11. [Textile School, ISO 105-C06 Solidità del colore al lavaggio domestico e commerciale](#) ↵

ottobre 21, 2026