



Contact Methods
Mob: (86)18668768846
Tel: (86) 577 68668118
Wechat: zigpac123
Skype: bruce.chan1999
E-mail: bruce@zigpac.com
Whatsapp: +86-18668768846
Telegram: @Zigpacstickers

Company Info
Name: Wenzhou Zigpac Industry Limited
Address: No. 148-152, Building C, Jiangbin
Commercial and Residential Building, Longgang
City, Wenzhou City, Zhejiang 325802, China



YOUR CUSTOM PRINTING & PACKAGING PARTNER FOR SMALL AND MEDIUM BUSINESSES



Details

Risposta rapida: Una tazza smaltata arancione è una tazza in acciaio rivestita con smalto vetroso arancione cotto in forno. Per una produzione con il tuo brand, approva una piastrina di colore cotta anziché un campione Pantone. Abbina l'arancione a un bordo nero, blu navy o in acciaio inox, stampa il logo in bianco coprente o in nero e stabilisci per iscritto quanta variazione di sfumatura tra un lotto e l'altro sei disposto ad accettare.

Se stai pensando a una tazza smaltata arancione per un brand, un festival o un lancio di merchandising outdoor, la parte più difficile di solito è il colore, non il logo. L'arancione è una delle tinte retrò più richieste e una delle più difficili da riprodurre in modo costante nel vetro cotto in forno. Questa guida è pensata per chi acquista articoli promozionali e merchandising. Spiega come definire le specifiche del colore arancione del corpo, quali colori del bordo fanno sembrare la tazza una vera smaltata d'epoca, come si comportano gli inchiostri del logo su una base colorata e perché due produzioni dello «stesso» arancione possono uscire dal forno con una sfumatura leggermente diversa.

Perché l'arancione del tuo brand raramente esce invariato dal forno?

La sequenza tipica è questa. Il team del brand invia un codice Pantone, approva un bozzetto digitale, e poi il primo campione cotto arriva con un tono più ruggine o più pomodoro di quello visto a schermo. Un logo che sembrava nitido su un bozzetto bianco diventa sporco sul corpo arancione. Il riordino, arrivato 6 mesi dopo, messo sullo scaffale di un negozio accanto al primo lotto risulta visibilmente più scuro di una sfumatura.

Chi acquista nota queste differenze perché giudica la tazza come un oggetto da negozio. Nella ricerca di PPAI 2026 sui distributori, [il 78,7 % dei distributori ha segnalato una domanda crescente di prodotti in stile retail con un design più curato^{\[1\]}](#), mentre il 70,4 % ha indicato la durabilità come il segnale più forte del valore di un prodotto. Una tazza smaltata colorata che cambia sfumatura o perde il contrasto del logo non supera entrambe le prove contemporaneamente.

La soluzione non è un bozzetto migliore. Serve una specifica scritta per il vetro cotto, che si comporta in modo diverso dall'inchiostro su carta. Nelle sezioni seguenti vedrai come scriverla.

Indice

1. [Cosa distingue una tazza smaltata arancione dagli altri colori](#)
2. [Come specificare passo dopo passo il colore di una tazza smaltata arancione](#)
3. [Abbinamenti di bordo, interno e manico per un look vintage](#)
4. [Come si leggono i colori del logo sullo smalto arancione](#)
5. [Perché i lotti colorati variano](#)
6. [Cinque modi per ottenere una tazza dall'aspetto smaltato vintage](#)
7. [FAQ](#)
8. [Punti chiave](#)

Che cos'è una tazza smaltata arancione e perché l'arancione è così difficile da cuocere?

Una vera tazza smaltata è un corpo in acciaio stampato rivestito con vetro in polvere (fritta) che viene fuso sul metallo in forno, in genere tra 750 e 850 °C. Il colore deriva da pigmenti inorganici miscelati a quel vetro. Prima si applica uno strato di fondo scuro che aderisce all'acciaio, poi sopra si stende lo strato di copertura colorato. In altre parole, l'arancione che vedi è uno strato di vetro colorato sopra uno strato più scuro, non una vernice. Per le nozioni di base su questo tipo di tazza, consulta la nostra guida alle [tazze smaltate da campeggio personalizzate](#). Questo articolo resta concentrato sul colore.

Tre cose rendono l'arancione più difficile del bianco, del nero o del blu navy.

La chimica dei pigmenti è limitata. Per ottenere rossi, arancioni e gialli brillanti e stabili al calore negli smalti e nelle invetriature si sono storicamente usati pigmenti a base di cadmio. Per questo le autorità guardano con attenzione ai colori caldi. La politica della FDA [sulla conformità per il cadmio nelle stoviglie in ceramica](#)^[2] afferma che il metallo è estraibile dagli alimenti acidi. Esistono sistemi di arancione moderni privi di piombo e di cadmio, ma spesso cuociono con una saturazione leggermente inferiore o virano verso il marrone quando il forno lavora a temperature elevate.

L'arancione si trova tra due direzioni di errore. Un po' di calore in più o uno strato di copertura più sottile lo spingono verso il ruggine, perché lo strato di fondo scuro inizia a trasparire. Un carico di pigmento maggiore lo spinge verso il rosso. Il bianco o il nero possono solo schiarirsi o scurirsi, mentre l'arancione può cambiare anche tinta.

I test di sicurezza dipendono dal colore. La linea guida europea di settore per lo smalto, [Linea guida EEA 1001](#)^[3], fissa limiti di migrazione di 10 µg/L per il piombo e 5 µg/L per il cadmio. Lo standard più recente [ISO 4531:2022](#)^[4] definisce come si verifica il rilascio di ioni metallici dallo smalto destinato al contatto con gli alimenti. Il rapporto di prova di una tazza bianca non vale per la tua arancione. Se il colore cambia, chiedi un test sul nuovo colore.



Come specificare passo dopo passo il colore di una tazza smaltata arancione

I passaggi seguenti trasformano il «voglio il nostro arancione» in una specifica che un operatore di forno è davvero in grado di rispettare. Il flusso generale dell'ordine (file grafici, campionatura, pagamento) è descritto nella nostra pagina sulle [tazze smaltate personalizzate](#). Qui trattiamo solo le scelte specifiche sul colore.

1. **Invia un riferimento fisico, non solo un codice.** I campioni Pantone Solid Coated sono inchiostro su carta patinata. Lo smalto è vetro fuso, lucido e con profondità. Spedisci un campione Pantone, un campione verniciato o un prodotto esistente nella sfumatura desiderata, e indica cosa conta di più: la tinta (quanto è arancione), la luminosità o la saturazione. Di solito su qualcosa bisogna cedere.
2. **Chiedi piastrelle di colore cotte, con una piccola gamma di varianti.** Una richiesta utile è di da tre a cinque piastrelle in acciaio cotte: una sul target, più varianti più chiare, più scure, più rosse e più gialle. Scegliere tra opzioni reali già cotte è più rapido che scambiarsi continue correzioni su un solo campione.
3. **Valuta con luce controllata.** L'arancione cambia molto tra le lampadine calde da interni e la luce diurna. Confronta le piastrelle con luce bilanciata a luce diurna (una cabina di visione D65, se il fornitore ne dispone) e fotografale accanto al tuo riferimento, con una scheda grigia nell'inquadratura.
4. **Trasforma la piastrella approvata nel campione master.** Firma e data la piastrella scelta. Il fornitore ne conserva una e tu ne conservi un'altra. Ogni produzione successiva viene confrontata con questo master fisico, non con il tuo file.
5. **Approva i campioni limite chiaro e scuro.** Chiedi due pezzi cotti in più che segnino la sfumatura più chiara e quella più scura che accetterai. Questi «campioni limite» trasformano l'accettazione del colore in un controllo affiancato anziché in una discussione.
6. **Richiedi un rapporto su piombo e cadmio per questo colore e questa decorazione esatti.** Ai sensi della politica della FDA [sul piombo nelle stoviglie in ceramica^{\[5\]}](#), per tazze e tazzoni il livello d'azione per il piombo è 0,5 µg/mL in un test di rilascio con acido acetico al 4 %. Per l'elenco completo dei documenti, consulta la sezione sulla conformità della nostra [guida all'approvvigionamento di tazze smaltate da campeggio](#).
7. **Registra il lotto di frittura e di pigmento.** Chiedi al fornitore di annotare quale lotto di smalto è stato usato. Per i riordini, richiedi lo stesso lotto oppure una nuova piastrella cotta da verificare rispetto al tuo master prima dell'avvio della produzione.

Quali colori di bordo, interno e manico si abbinano meglio a una tazza smaltata arancione?

La maggior parte delle tazze smaltate da campeggio ha 4 zone di colore: corpo, bordo arrotondato, interno e manico. Il bordo è l'elemento che più decide se la tazza risulti vintage, sportiva o moderna.

Bordo nero. È il classico look da campeggio di metà Novecento e il più vicino alle tazze smaltate che si immaginano nei vecchi rifugi e nei diner. Un bordo nero nasconde bene anche l'usura. Quando lo smalto si scheggia sul bordo, emerge lo strato di fondo scuro o l'acciaio sottostante, e su un bordo nero quel danno si nota appena. Recensori indipendenti come [Adventure^{\[6\]}](#) osservano che lo smalto tende a scheggiarsi se urta una superficie dura con l'angolazione sbagliata.

Bordo blu navy. Il blu è il complementare dell'arancione sulla ruota dei colori, quindi un bordo blu navy fa sembrare il corpo più brillante e saturo. Richiama l'outdoor o la marineria più che la cucina. È

una buona scelta quando l'arancione cotto è risultato un po' più spento del previsto.

Bordo bianco o crema. Dà un look più morbido, da barattolo da cucina in stile 1960s. Il lato negativo è l'usura: qualsiasi scheggiatura appare come un punto scuro, quindi si adatta meglio alle tazze regalo e da esposizione che a quelle destinate al fuoco da campo.

Bordo arrotondato in acciaio inox. Molte tazze da campeggio usano un bordo in acciaio inox invece di uno smaltato. Appare più moderno e tecnico, non può scheggiarsi come il vetro e resta neutro accanto a qualsiasi arancione. È l'opzione più sicura quando la tolleranza sul colore del corpo è stretta, perché non aggiunge un secondo colore di smalto che debba a sua volta coincidere.

Interno. Un interno bianco o crema mantiene fedele il colore della bevanda e crea un bel contrasto con l'esterno arancione quando la tazza è vista dall'alto, che è l'angolazione della maggior parte delle foto sui social. Gli interni chiari mostrano più facilmente i residui di tè e caffè, quindi vale la pena includere una cartolina di cura che raccomandi di sciacquare subito.

Manico. Abbinare il manico al corpo dà una silhouette compatta, da oggetto unico. Abbinarlo al bordo crea un look bicolore «rifinito». Funzionano entrambi. Evita soltanto di introdurre un terzo colore d'accento sul manico, a meno che la palette del brand non lo richieda.

Per una palette più ampia di tazze smaltate vintage, l'arancione sta bene con crema, senape, verde petrolio, verde bosco e nero. Sono i colori che dominavano lo smalto e il design degli elettrodomestici di metà Novecento. Se produci una serie, mantieni lo stesso colore del bordo su tutti i corpi, così la collezione si legge come una famiglia.



Come si leggono i colori del logo sullo smalto arancione?

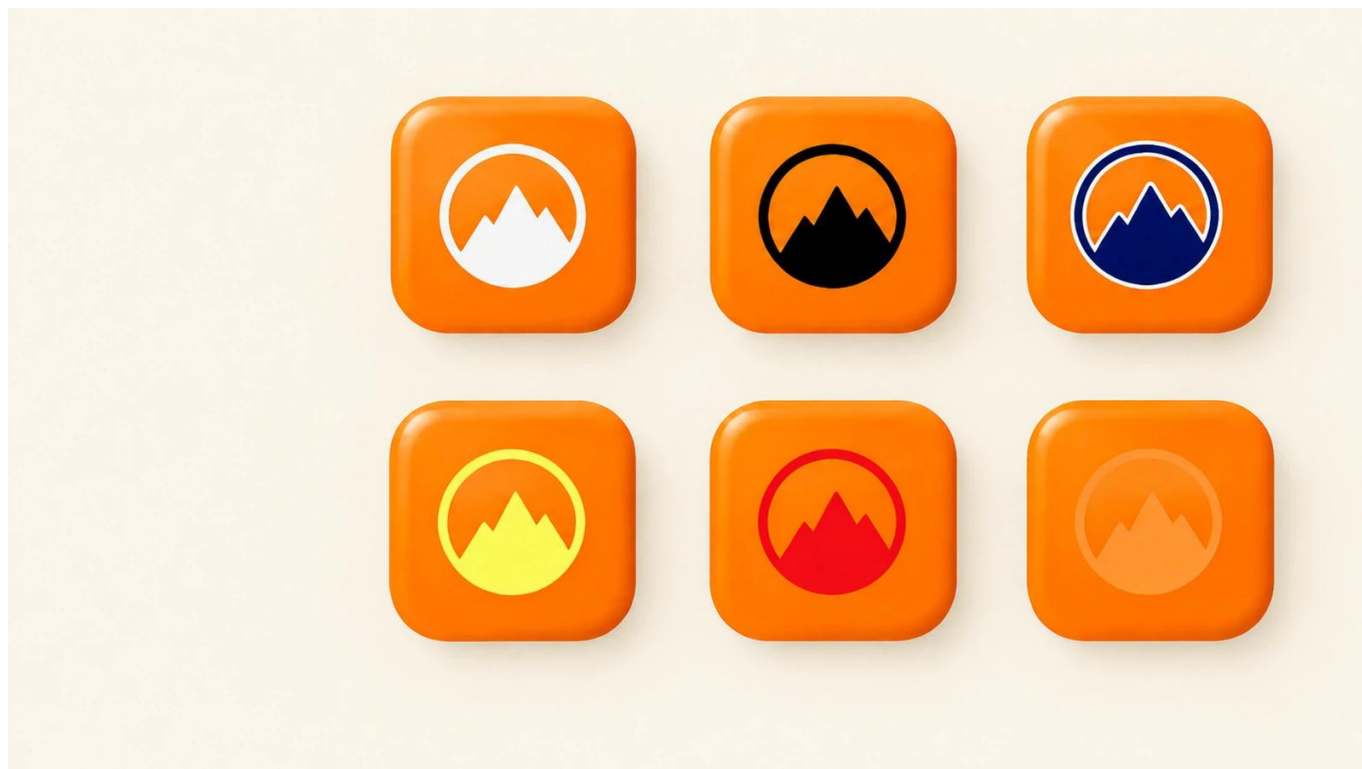
I colori del logo si comportano in modo diverso sull'arancione rispetto al bianco. Le decalcomanie ceramiche cotte e molti inchiostri per smalto sono in parte traslucidi, quindi il corpo arancione vira qualsiasi cosa vi sia sopra. Un blu che sembrava vivido su un bozzetto bianco può cuocere in un blu navy tendente al marrone sull'arancione, e il giallo può quasi scomparire. Usa la tabella qui sotto

come punto di partenza, poi confermala su un campione cotto.

Colore del logo	Come appare sull'arancione lucido	Rischio principale	Cosa specificare
Bianco coprente	Contrasto massimo; pulito e retrò	I tratti sottili perdono coprenza e diventano color pesca	Deposito di bianco più spesso; spessore minimo del tratto concordato sulla prova di stampa
Nero	Forte e classico; il migliore per i testi piccoli	Molto basso; può apparire pesante sulle tazze piccole	Da usare dove servono dettagli fini o caratteri piccoli
Blu navy / blu scuro	Vivido a distanza (contrasto complementare)	L'inchiostro traslucido scurisce verso il marrone-nero	Sottofondo bianco sotto il blu nella decalcomania
Giallo, crema, beige chiaro	Debole; si confonde con il corpo	Il logo scompare oltre la distanza di un braccio	Aggiungere un contorno nero o bianco, oppure evitare
Rosso	Contrasto basso; i bordi sembrano vibrare	Testo piccolo illeggibile	Aggiungere un contorno oppure ricavare il logo in negativo da un pannello bianco
Arancione del brand su corpo arancione	Scompare	Nessun marchio visibile	Invertire in bianco, oppure collocare il logo sull'interno bianco o su un pannello bianco
Oro metallico	Caldo e premium, ma a basso contrasto	Le decalcomanie con metalli preziosi spesso richiedono cure più delicate	Confermare per iscritto i limiti di cura prima dell'approvazione

Il metodo di stampa conta ancora di più su un corpo colorato. La sublimazione richiede un rivestimento polimerico bianco per funzionare, quindi non è un'opzione reale sul vetro arancione cotto. Sulle tazze colorate rivestite, il colore di base vira ogni colore dell'immagine. I rivestimenti polimerici rientrano nelle norme della FDA sui [rivestimenti resinosi e polimerici](#)^[7], che costituiscono un regime separato dallo smalto cotto. Quali metodi di decorazione durano di più è messo a confronto nella nostra pagina sulle [tazze smaltate personalizzate](#). Sull'arancione, la scelta pratica di solito è una decalcomania cotta o una serigrafia cotta con sottofondo bianco.

Anche la decorazione esterna comporta rischi di conformità propri. A febbraio 2026, una [notifica California Proposition 65](#)^[8] ha preso di mira le «tazze con decorazioni esterne» per il piombo, indicando come vie di esposizione sia l'ingestione sia il contatto con la pelle. La Prop 65 è una legge sugli avvisi, gestita dall' [OEHHA della California](#)^[9], non una certificazione. In pratica, testa i colori delle decalcomanie oltre a quello del corpo, soprattutto i colori caldi delle decalcomanie applicate su un corpo caldo.



Perché i lotti di smalto colorato variano e cosa è normale?

Ogni arancione cotto è il risultato di diverse variabili che non si allineano mai esattamente allo stesso modo due volte. Conoscerle aiuta a distinguere la normale variazione da un vero difetto.

Spessore del rivestimento. Lo smalto viene applicato per immersione o a spruzzo, spesso a mano. Uno strato di copertura più sottile lascia trasparire lo strato di fondo scuro, rendendo l'arancione più scuro e più rosso. Per questo la sfumatura spesso appare più intensa sul bordo e nel punto di attacco del manico, dove il rivestimento si assottiglia naturalmente.

Temperatura e posizione nel forno. Le tazze ai margini di un carico di forno o di un nastro possono subire temperature più alte o più basse di quelle al centro. Piccole differenze di temperatura cambiano lo sviluppo del pigmento nel vetro, e l'arancione è più sensibile a questo rispetto ai colori neutri.

Lotti di frittura e di pigmento. Un nuovo lotto di smalto o di pigmento può spostare il colore anche se la ricetta non cambia. È il motivo più comune per cui un riordino appare diverso dalla prima produzione.

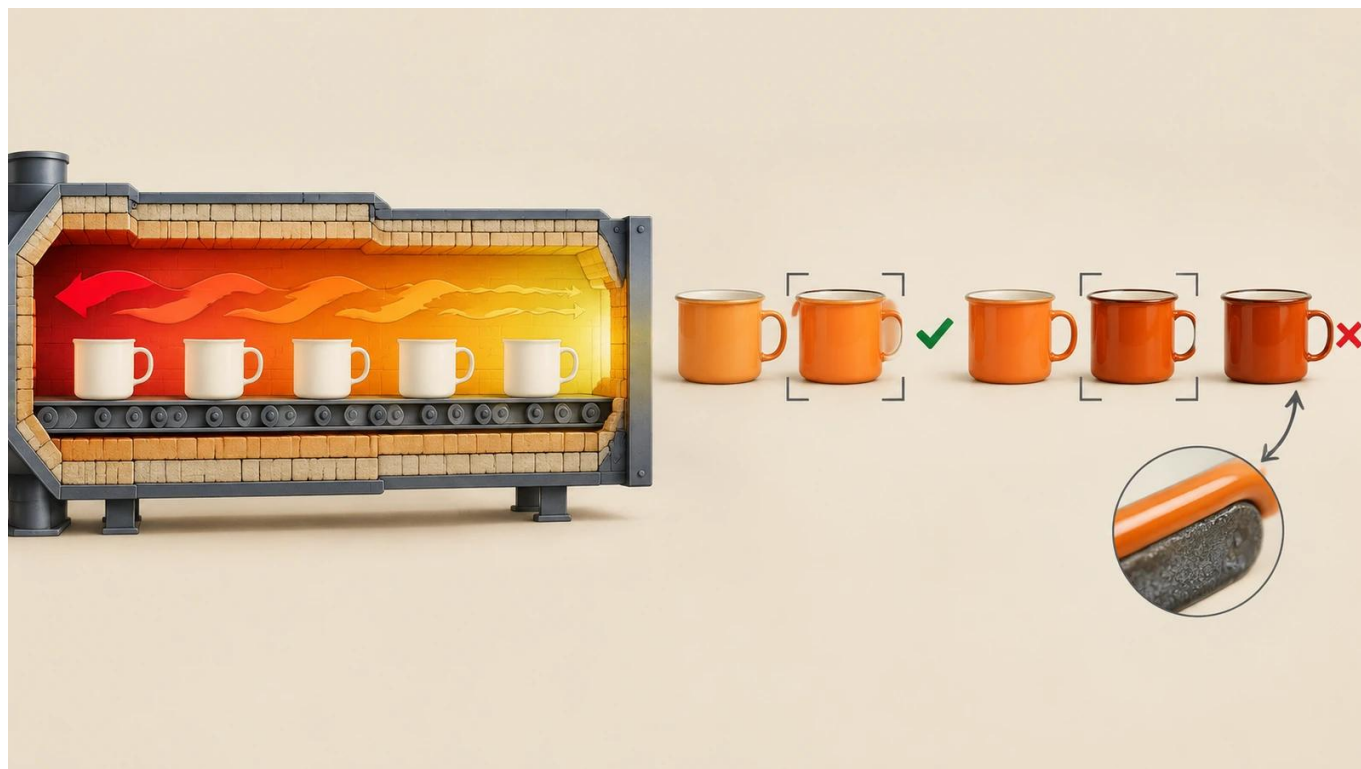
Seconda cottura della decorazione. Le decalcomanie cotte richiedono una seconda cottura a temperatura più bassa, che può modificare leggermente il colore del corpo. Approva il colore su una tazza che ha attraversato tutte le fasi di cottura, non su un corpo semplice.

Casualità della macchiettatura. Le finiture macchiettate vengono distribuite a mano o a spruzzo, quindi la densità e la posizione delle macchioline variano da tazza a tazza. Molti produttori lo descrivono come un carattere artigianale più che come un difetto. Se ti serve un aspetto uniforme, scegli un corpo a tinta unita.

Ciò che è «normale» deve essere stabilito dal contratto, non dall'opinione di una delle parti dopo la consegna. I campioni limite descritti nella sezione passo dopo passo lo definiscono. Tutto ciò che sta tra il limite chiaro e quello scuro è accettato, tutto ciò che sta fuori è respinto. Le zone di acciaio nudo

o i fori puntiformi sono un problema a parte: sono difetti del rivestimento, non variazioni di colore, e il [quadro europeo sui materiali a contatto con gli alimenti^{\[10\]}](#) prevede che i materiali non trasferiscano sostanze né alterino gli alimenti in modo inaccettabile. I passaggi completi di ispezione e accettazione sono trattati nella nostra [guida alle tazze smaltate da campeggio personalizzate](#).

Il modo più semplice per evitare differenze visibili è produrre in un'unica tiratura, con un solo lotto di smalto, tutto ciò che verrà esposto insieme. Se sai che riordinerai, ordina alcune tazze in più dalla prima produzione come campioni di riferimento conservati, tienile sigillate e al riparo dalla luce solare.



Cinque modi per ottenere una tazza dall'aspetto smaltato vintage

Non ogni tazza arancione retrò richiede un corpo arancione a tinta unita. Se la costanza del colore è fondamentale, una decalcomania arancione su un corpo bianco è molto più facile da controllare. La tabella mette a confronto le opzioni principali.

Soluzione	Effetto retrò	Rischio di incostanza del colore	Leggibilità del logo	Ideale per
Corpo arancione lucido a tinta unita, bordo nero	L'aspetto classico da campeggio più marcato	Medio-alto	Eccellente in bianco o nero	Merchandising di punta, brand outdoor
Corpo arancione macchiettato	Rustico, stile baita	Alto (la macchiettatura varia da tazza a tazza)	Buona in bianco; i dettagli fini si perdono tra le macchioline	Linee lifestyle e set regalo

Soluzione	Effetto retrò	Rischio di incostanza del colore	Leggibilità del logo	Ideale per
Bicolore (corpo arancione, interno e bordo crema)	Cucina di metà Novecento	Alto (i 2 colori devono coincidere)	Buona	Caffè, collezioni per il retail
Corpo arancione, bordo arrotondato in acciaio inox	Retrò moderno	Medio (un solo colore di smalto)	Eccellente	Tazze da campeggio ed eventi a uso intensivo
Corpo bianco con decalcomania arancione cotta	Grafica retrò, stile poster	Basso (il colore della decalcomania è più facile da controllare)	Eccellente; possibile il multicolore	Requisiti stretti sul colore del brand

FAQ

FAQ: una tazza smaltata arancione può riprodurre esattamente il mio colore Pantone?

Di solito ci si avvicina, ma raramente il risultato è identico. I campioni Pantone sono inchiostro su carta patinata, mentre lo smalto è vetro fuso su uno strato di fondo scuro. Considera il codice Pantone come un obiettivo, approva una piastrina cotta come vero standard e definisci campioni limite chiaro e scuro per l'accettazione.

FAQ: è sicuro bere da uno smalto arancione?

Può esserlo, ma non darlo per scontato. I colori caldi hanno storicamente usato pigmenti al cadmio, quindi chiedi un rapporto di estrazione di piombo e cadmio che riguardi lo smalto arancione esatto e gli eventuali colori delle decalcomanie. Il livello d'azione della FDA per il piombo in tazze e tazzoni è 0,5 µg/mL. Se cambia il lotto di smalto, il colore o la decorazione, ripeti il test.

FAQ: quale colore del logo funziona meglio su una tazza smaltata arancione da campeggio?

Il bianco coprente e il nero sono i più affidabili. Il blu navy funziona bene se la decalcomania include un sottofondo bianco. Evita giallo, rosso o l'arancione del tuo brand, a meno che non siano contornati o posti su un pannello bianco.

FAQ: perché il mio riordino è più scuro del primo lotto?

Le cause più comuni sono un nuovo lotto di smalto o di pigmento, uno strato di copertura più sottile o un profilo di forno più caldo. Conserva campioni sigillati della prima produzione e chiedi di confrontare con il tuo master una piastrina cotta dal nuovo lotto prima della produzione.

FAQ: un bordo scuro nasconde davvero le scheggiature?

Visivamente sì. Una scheggiatura espone lo strato di fondo scuro o l'acciaio sottostante, che risalta sui bordi crema o bianchi e si confonde con quelli neri o blu navy. Un bordo arrotondato in acciaio inox evita del tutto le scheggiature del bordo.

FAQ: posso sublimare una foto su una tazza smaltata arancione?

Non sul vero smalto cotto. La sublimazione richiede un rivestimento polimerico bianco e una base colorata vira ogni colore dell'immagine. Per una grafica a colori su una tazza arancione, usa una decalcomania cotta con fondo bianco oppure applica l'immagine su un corpo bianco.

Punti chiave

- **Chi acquista giudica le tazze colorate di merchandising come prodotti da negozio, quindi sfumatura e contrasto del logo contano.** — il 78,7 % dei distributori segnala una domanda crescente di design in stile retail e il 70,4 % indica la durabilità come il segnale di valore più forte ([Fonte](#))
- **Ogni colore di smalto arancione e di decalcomania richiede un proprio test sul piombo.** — livello d'azione della FDA per il piombo in tazze e tazzoni: 0,5 µg/mL ([Fonte](#))
- **I colori caldi meritano un controllo specifico sul cadmio.** — la FDA afferma che il cadmio è estraibile dagli alimenti acidi dalle stoviglie in ceramica ([Fonte](#))
- **Gli ordini destinati all'UE vanno misurati rispetto ai limiti di migrazione per lo smalto.** — 10 µg/L di piombo e 5 µg/L di cadmio secondo la linea guida EEA 1001 ([Fonte](#))
- **Le decorazioni esterne sono un bersaglio attivo dei controlli, non solo gli interni.** — la notifica Prop 65 (2026-00767) riguarda le «tazze con decorazioni esterne» per il piombo ([Fonte](#))

Conclusione: definisci le specifiche per il vetro, non per lo schermo

Una tazza smaltata arancione riuscita nasce dal riconoscere che il colore si fa nel forno, non su un monitor. Approva una piastrina cotta, fissa i limiti chiaro e scuro, scegli un bordo che valorizzi la sfumatura che hai davvero ottenuto, progetta il logo per uno sfondo arancione e testa i colori esatti che spedirai. Queste cinque decisioni evitano la maggior parte delle sorprese che trasformano un'idea di merchandising retrò in una spedizione resa.

Quando la specifica del colore è definita, il resto del progetto (metodo di decorazione, canale di approvvigionamento, documentazione e ispezione) è illustrato nella nostra guida alle [tazze smaltate da campeggio personalizzate](#). Inviaci il colore di riferimento e la preferenza per il bordo per richiedere le opzioni di colore cotte e un preventivo.

Note

1. [Ricerca PPAI: anno nuovo, tendenze quasi nuove](#) — Promotional Products Association International, 2026-01-07. [↵](#)
2. [CPG Sez. 545,400 Vasellame \(ceramica\); importazione e produzione nazionale — contaminazione da cadmio](#) — Food and Drug Administration degli Stati Uniti. [↵](#)
3. [Linea guida EEA 1001: smalti porcellanati a contatto con gli alimenti](#) — European Enamel Association, marzo 2016. [↵](#)
4. [ISO 4531:2022 Smalti vetrificati e porcellanati — Rilascio di ioni metallici da articoli smaltati a contatto con gli alimenti](#) — International Organization for Standardization, aprile 2022. [↵](#)
5. [CPG Sez. 545,450 Vasellame \(ceramica\); importazione e produzione nazionale — contaminazione da piombo](#) — Food and Drug Administration degli Stati Uniti. [↵](#)
6. [Le tazze smaltate vanno bene per il campeggio?](#) — Advnture, 2023-06-14. [↵](#)
7. [21 CFR 175.300 Rivestimenti resinosi e polimerici](#) — Electronic Code of Federal Regulations, consultato a ottobre 2026. [↵](#)
8. [Notifica Proposition 65 60 giorni 2026-00767: tazze con decorazioni esterne \(piombo\)](#) — California Department of Justice, Office of the Attorney General, 2026-02-17. [↵](#)
9. [Proposition 65: legge e regolamenti](#) — California Office of Environmental Health Hazard Assessment. [↵](#)
10. [Materiali a contatto con gli alimenti](#) — European Food Safety Authority. [↵](#)

ottobre 20, 2026